

ПРИНЦЕССА

Слова Павла ЖАГУНА

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Подвижно, танцевально

нар *mf* *f*

mf Cm

Ми - мо но - чных до - мов

E♭ Cm

ты и - дешь до - мой, прин - цес - са.

E♭

Сло - вно мо - нет - ка, твой жре - бий над то - бой - Лу - на.

Cm Fm C7 Fm⁷

Свет по - га - сив в о - кне, в звездной ти - ши - не,

G7 Cm

прин - цес - са, смо - жешь ли ты по - нять.

Eb Cm Cm

по че - му о - пять о - дна? Прин.цес.

Fm⁷ B

са, прин.цес - са, ты как ре - бе - нок, ве - ришь в ска -

Cm Fm7

-зки! Прин_цес - са, прин_цес - са, ты

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in Cm and Fm7, with lyrics: "-зки! Прин_цес - са, прин_цес - са, ты". The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

B F7 G7 Cm

ждёшь.и э_то не ка - приз. Прин_цес - са, прин_цес_

The second system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in B, F7, G7, and Cm, with lyrics: "ждёшь.и э_то не ка - приз. Прин_цес - са, прин_цес_". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Fm7 B Cm

_са, хоть ка_плю до_бро_ты и ла - ски! Прин_цес_

The third system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in Fm7, B, and Cm, with lyrics: "_са, хоть ка_плю до_бро_ты и ла - ски! Прин_цес_". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand.

Fm7 B

_са, прин_цес - са, ну где же, где же, где твой принц?

8.....

The fourth system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in Fm7 and B, with lyrics: "_са, прин_цес - са, ну где же, где же, где твой принц?". The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. A page number "8" is visible at the bottom.

Ab Eb Db

Для повторения

Где твой принц? //

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It features a melodic line with a long note on 'Где твой' and a descending line on 'принц? //'. Above the staff are the chord symbols Ab, Eb, and Db. A box labeled 'Для повторения' (For repetition) covers the final part of the vocal line. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like 'v' (accents) and 'f' (forte) throughout the piece.

Для окончания

Где твой принц?

Сm

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. It features a melodic line with a long note on 'Где твой' and a descending line on 'принц?'. Above the staff is the chord symbol Cm. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a grand staff brace. It includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings like 'f' (forte) and 'v' (accents) throughout the piece.

Мимо ночных домов
Ты идешь домой, принцесса.
Словно монетка, твой
Жребий над тобой—Луна.
Свет погасив в окне,
В звездной тишине, принцесса,
Сможешь ли ты понять,
Почему опять одна?

Привес: Принцесса, принцесса,
Ты, как ребенок, веришь в сказки!
Принцесса, принцесса,
Ты ждешь, и это не каприз.
Принцесса, принцесса,
Хоть каплю доброты и ласки!
Принцесса, принцесса,
Ну где же, где же, где твой принц?
Где твой принц?

Словно реклам огни,
Гаснут твои дни, принцесса.
Время сужает круг
Преданных подруг твоих.
Но ты с надеждой ждешь,
Что однажды в дождь, принцесса,
Мокрый квадрат окна
Ты разделишь на двоих!

Привес.